

## АКИШИН

Скаля). В 1953-54 для Северодвинского драматического театра оформил спектакли: «Женитьба Бальзамина» А. Н. Островского, «Огненный мост» Б. С. Ромашова, «Дама-невидимка» П. Кальдерона и др. Принимал участие в оформлении Москвы к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов (1957). Для учебного театра при уч-ще Малого театра (Москва) оформил спектакль «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1959), для Калининского обл. драматического театра — «До свидания, Анна» Б. Н. Полевого и С. А. Радинского (1960), «Щедрый вечер» В. Блаженка (1961) и др. Автор серии «Москва зрелищная» (театра, 1964). Выставка работ А. состоялась в 1966 (Москва).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка проиав. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 119.— 5-я в-ка проиав. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 43.— 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 9.— В-ка проиав. моск. худ-ков. М., 1961, с. 73.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 3.— Всесоюзная в-ка проиав. молодых худ-ков. М., 1962, с. 73.— В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-ков театра и кино Москвы. М., 1963, с. 11, илл. на вкл.— В-ка проиав. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 118.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 65.

### АКИШИН, Леонид Ильич,

живописец и график, р. 5(17).3.1893 в д. Корневой (Рязанская губ.), ум. 14.12.1966 в Ленинграде.

\* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1906-13) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова. Написал ряд портретов: художника Г. А. Солнцева (1934), профессора Н. П. Тихонова (1935), «Семейный портрет» (изобразил себя, жену, сына, 1937, ГРМ), «Автопортрет» (1944) и др. Среди его графических работ (дв. кар.): «Татарка, вяжущая чулок» (1949), «Автопортрет» (1951), «Портрет жены» (1952), «Скорбь о сыне» (1953), «А. С. Пушкин» (1959), «Натюрморт» (1959). В 1941-60 жил в Елабуге, где в 1955 состоялась выставка его произведений. Работы А. имеются в Музее изобр. искусств ТатАССР.

ЛИТ.: Неизвестный памятник книжного искусства. М.—Л., 1963, с. 9 (илл.).— Гос. музей ТатАССР. Каталог поступлений 1959 г. Казань, 1960, с. 65.—«Советская Татария» (Казань), 20.8.1955 (зам. о в-ке картин А.).

### АКИШИНА, Анна Ивановна,

живописец, Донецк, р. 12.7.1910 в Гулдорвке (Украина).

\* Училась в Харькове — в Худож. техникуме (1931—1936) и Худож. ин-те (1938-41; 1944-47), дипломная картина — «Молодая семья». Член КПСС с 1948. Автор работ: «Победители соревнования» (1951), «В старой Юзовке» (1957), «В черном списке» (1957), «Раскрытые недра» (1961) и др. Пишет также натюрморты. Препоает в Харьковской детской худож. школе (с 1947).

КАТАЛОГИ: 13-я обл. худож. в-ка. Х., 1954, с. 7, 43.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1956, с. 9.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х. (умр. яв.), 1957, с. 22, 113.— Респ. худож. в-ка. Киев (умр. яв.), 1961, с. 9.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1962, с. 13.

### АККЕРМАН (Акерман), Карл Иванович,

театральный декоратор. р. 1837, ум. 29.2(12.3).1884.

Ученик А. Бредова. С 1865 — декоратор при Московских имп. театрах, с 1881 заведывал декорационной частью Александринского театра в Петербурге. Исполнил эскизы декораций к спектаклям: «Илья Муромец» («Русские богатыри») Л. Д. Малашкина (1880), «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Борис Годунов»

А. С. Пушкина (1883) и др. Его работы имеются в ГРМ, Ленинградском театральном музее, ГЦТМ.

ЛИТ.: Собрко, т. 1, с. 87.— Сб. РИО, т. 62. Спб., 1888, с. 520.— В. Я. Степанов, Опись словаря декораторов. (Опись ...памятников русского театра на собрания Л. И. Жевержева. Пг., 1915, с. 83; см. также с. 10, 19).— Сыркина, с. 367 (указ).— Бернадт, с. 490 (указ).— В-ка эскизов театральных декораций... Каталог. Пг., 1922, с. 25, 27, 30, 38, 60.—«Художественные новости» (Спб.), 1884, № 7, с. 163 (Некролог).— Русский календарь А. С. Суворина на 1885 г. (Спб.), с. 264.

### АКНУНИ, Перч Арменакович,

живописец, Ереван, р. 4.12.1921 в Константинополе. Окончил Ереванский худож.-театральный ин-т в 1957. Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Севан», «Зимний пейзаж» (1957), «Весна в Норке» (1959), «Самод огнеупоров» (1960), «Гора Ара» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: [Респ.]. Худож. в-ки. Ер.: 1954, с. 9, 69; 1962, с. 52.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 89.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 23.— В-ка проиав. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.— ПЕРИОДИКА: «Советская армист» (Ер., арм. яв.), 1957, № 8, с. 52.

### АКОП,

резчик по камню, XVI в.

Исполнил из серого базальта четыре надгробия с изображением охотничьих и бытовых сцен (одно из них датировано 1526, другое — 1559 и имеет подпись «Акоп»; кладбище с. Ангехакот, АрмССР) и два хачкара (1549), украшенные геометрическим орнаментом (один из них с подписью «Акоп вкарог» на кладбище при церкви Богоматери того же села, другой — в притворе церкви св. Степаноса, там же).

ЛИТ.: С. Г. Бархударян, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яв.), 1963, с. 150—151.

### АКОПЯН (Акопян), Амаяк Степанович,

живописец и график, р. 1871 в Трапезунде, ум. 9.12.1939 в Тбилиси.

Занимался у Ф. А. Рубо в Тифлисе, затем за границей (окончил Академию художеств в Мюнхене, 1894). Участвовал на выставках с 1889. Среди его живописных произведений: «Рыбак», «Старик», «Старуха» (все 1890-е гг., Картинная галерея Армении), «По Куре родной», «Пастух со стадом», «Портрет отца» (1902, Картинная галерея Армении), «Монахиня» (1905, Музей искусств ГрузССР), «Портрет старика» (1915, там же), «Пахота на склонах Арагаца» (1910-е гг., Картинная галерея Армении), «Фрукты» (там же), «Портрет О. Туманяна» (1919, Дом-музей О. Туманяна, Ереван). После Октябрьской революции А. выполнил ряд рисунков (кар., уголь): «Вступление Красной Армии в Тифлис» (1921), «Прокладка трамвайной линии», «Физкультурный парад» и др. Выставка работ А. состоялась в 1948 (Ереван). Написал несколько автопортретов (1896, 1905, 1910, 1915 — все в Картинной галерее Армении).

ЛИТ.: ВСЭ, изд. 2, т. 1, с. 607.— КХЭ, т. 1, с. 128.— Писертная в-ка проиав. А. Акопяна. 1871—1939. Ер., 1949, 91 с., 11 л. илл.— Л. Рампель, Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 20, 22—23, 90.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 68.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 160.— Шишманян, с. 179—189, илл. № 25.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель. т. 1. М., 1962, с. 20.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 156 (илл.), 157, 158.— МУЗЕИ: Гос. музей Армении. Худож. отдел. Еревань, 1928, с. 18.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. В-ка новых приобретений. Еревань (арм. яв.), 1928, с. 8.— Передвижная в-ка фондов Гос. картинной галереи Армении. Ер., 1952, с. 11, 41.— Гос. картинная